

## **«Портрет князя Захара Семеновича Херхеулидзе» К. Гампельна**

«Портрет князя Захара Семеновича Херхеулидзе»

Автор: К. Гампельн.

Место постоянного хранения памятника: ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН, Литературный музей.

Время создания: 1820-е гг. (?)

Материал, основа: бумага.

Техника исполнения: карандаш итальянский, сепия.

Размеры: 33,5 × 28 см.

Памятник передан в реставрацию 1 сентября 2016 г. Сведений о предшествующей реставрации нет. Рисунок Карла Гампельна «Портрет князя Захара Семеновича Херхеулидзе» поступил в ИРЛИ из Третьяковской галереи.

### Состояние до реставрации

Рисунок по лицевой стороне оклеен полосами бумаги голубого цвета в виде рамки. После снятия рамки: в верхней части листа два больших горизонтальных с ответвлениями разрыва бумаги с загрязнениями по краям и следами клея. От середины среднего разрыва до правой кромки листа диагональный, разветвленный на две части, разрыв. Два диагональных разрыва в верхних углах. В верхнем левом углу большое пятно-затек с ореолом от намочения. На нижней кромке ближе к левому углу также пятно-затек с ореолом. По всему полю листа множество пятен. На поверхности бумаги потертости и небольшие срывы бумаги с изображением.

Рисунок выполнен итальянским карандашом на тонкой рисовальной бумаге. Бумага сильно пожелтела и загрязнена втертой пылью. На левой кромке у основания двойного разрыва утрата бумаги около 2,7 × 1 см, в нижнем левом углу небольшая утрата около 0,7 × 0,5 см. Рисунок обрезан ножницами, срезы ровные, без полей. У нижнего края на изображении надпись «Hampeln (неразборчиво)».

Рисунок по периметру приклеен на два слоя картона с деревянной рамкой. По краям рамка с картонами оклеена полосами бумаги черного цвета (сохранились фрагментарно). На внешнем картоне поверх черных полос приклеены три этикетки и одна марка. В верхней части картона надписи синим карандашом: «30 п», «495 ор», графитным карандашом «Вх. № 60». В нижней части картона карандашная надпись «Кн. Херхеулидзе».

### Основание для реставрации и особые условия:

Рисунок необходимо реставрировать для последующей выставки. По просьбе хранителя: снять окантовку, раздублировать с подложки, сохранить и приложить наклейки. Выполнить тонировки.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД взяты пробы для микологического анализа. Документ не требует дезинфекции.

Химической группой ЛКРД определено значение рН бумаги до реставрации — рН = 5,6.

Исследование состава бумаги по волокну выявило наличие в бумаге тряпичных волокон.

Определение водостойкости изображения — итальянский карандаш, сепия водостойкие.

Исследование состава клея на бумаге и подложке методом реакции взаимодействия с сернистой медью — использован клей на желатиновой основе.

В начале реставрационных работ произведен осмотр рисунка и описана его сохранность. Выполнена фотофиксация рисунка до реставрации.

С лицевой стороны рисунка всухую сняты полосы бумажной рамки. Поверхность бумаги вне изображения очищена мягкой резинкой и марлей.

Водная очистка произведена двухкратным погружением рисунка на сетке в холодную дистиллированную воду на 15 минут и однократным погружением в теплую дистиллированную воду на 10 минут. Одновременно выполнено раздублирование рисунка с подложки и картона. С оборотной стороны картона сняты наклейки. По местам разрывов рисунок распался на фрагменты. Ватными тампонами удалены остатки клея с обратной стороны, ватными палочками — с лицевой стороны вне изображения. После промывки значение pH бумаги = 6,2.

Выполнена фотофиксация в процессе реставрации.

Фрагменты рисунка высушены на подложке из фильтровальной бумаги.

Утраченные части бумаги рисунка и наклейки восполнены «встык» вставками из реставрационной бумаги основа для растительного пергамента марки «Б», тонированной прямыми светопрочными красителями.

Укрепление разрывов на рисунке произведено длинноволокнистой бумагой Sekisyu Natural. Дублирование рисунка и наклеек выполнено в два слоя длинноволокнистой равнопрочной бумагой массой 9 г/м<sup>2</sup>. с использованием 4% крахмального клея для дублирования и 7% крахмального клея для подклеек.

Прессование рисунка с целью устранения деформации произведено выдерживанием в прессе сначала между сукнами, затем между слоями фильтровальной бумаги с последующей заменой фильтровальной бумаги до полного высыхания листа.

Выполнена фотофиксация рисунка и наклеек после реставрации.

Результат проведенных мероприятий: Рисунок стабилизирован. Очищен от бумажной рамки и загрязнений, раздублирован с жесткой подложки, устранена деформация бумаги, восполнены утраты бумажной основы, соединен в местах разрывов, дублирован.

После реставрации памятник передан: в Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский дом)